**IDX G9 CHINESE H STUDY GUIDE ISSUE 2 (ANSWERS)**

**By Kelvin**

H语文复习答案

文学常识：

1. 陶潜 2. 元亮，渊明 3. 五柳先生 4. 靖节 5. 靖节先生 6.东晋末刘宋初 7.辞赋家

8. 散文家 9.田园 10.《桃花源记》，《饮酒》，《五柳先生传》（等）

10. 古代文学史上最早的一首长篇叙事诗 11. 中国古代最优秀 12. 汉乐府叙事诗发展

的高峰 13. 中国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志 14. 《焦仲卿妻》 15.

《玉台新咏》 15. 古今第一首长诗

16. 一个掌管音乐的机构 17. 采集民间歌谣或文人诗来配乐 18. 乐府诗 19. 乐府 20.

汉乐府 21. 《诗经》，《楚辞》 22. 叙事性强，艺术手段丰富，形式多样

默写：参考书本

归田园居重点考题：

文学概念整理：

1. 身份认同：某个人或群体试图追寻、确证自己在文化上的“身份”。身份指某个个人或群体据以确认自己在一个社会里之地位的某些明确的、具有显著特征的依据或尺度，如性别、阶级、种族等等 。

例子：“误落成网中，一去三十年” 描写陶渊明厌恶官场，将自己视为一个普通百姓而该归隐田园

1. 意象：客观物象经过创作主体独特情感活动而创造出的一种艺术形象，也是用来寄托主观情思的客观物象。

例子：“方宅”，“草屋“表达了田园的自然，清新

1. 化虚为实：把抽象的哲理思想，人物情感通过具体物象，外在的符号传递给读者，使读者从实悟虚，便于理解和接受。

例子：“羁鸟”，“池鱼”表达作者摒弃世俗，厌恶官场束缚的思想情感。

1. 借喻：比喻的一种。是以喻体来代替本体，本体和喻词都不出现。

例子：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊” （喻体羁鸟，池鱼，本体作者自己，表达作者对田园的向往及将官场视为束缚）

1. 对偶：字数相等，结构相同的句式。

例子：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”

1. 白描：用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。文字简练朴素，不加渲染。

例子：“带月荷锄归”

赏析：

1. 重点：借喻，尘网指官场的束缚
2. 重点：对偶，拟人，借喻，表达对田园生活的向往（旧林，故渊）及对官场的厌恶（羁鸟，池鱼）。
3. 重点：借喻，“樊笼”将官场比做束缚作者的笼子表达了作者对官场的反感，与“旧林，故渊”形成对比。

简答题：

1. 重点：动静结合，以动称静，通过对个别意象（上面有答案）的刻画从而表现出对田园的喜爱之情。
2. 重点：选几个回答：身份认同，意象，化虚为实，借喻，对偶，白描
3. 重点：提到“意象”，并且通过各种意象的意思来分析。

陶渊明人物形象：明彻达观、独立率真、任放中和、清正廉直

孔雀东南飞重点考题：

表现手法：

1. 重点：

1. 引子（托物起兴）
2. 第二段（赋），内容突出兰芝多才多艺，有教养，为下文被驱遣做铺垫，引起读者同情。
3. 第二十一段（赋），豪华的场面与兰芝的绝望形成对比

2.

1. 夸张：为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。

例子：第九段运用夸张写出兰芝的美

2. 互文：使上下文词语相互照应，相互渗透，相互补充，增强诗歌语言的明块，声韵的和谐和节奏的优美。

例子：**枝枝相覆盖，叶叶相交通。**

人物形象题：（例子在文中有很多，选一两处指出即可）

**兰芝：年轻美貌，多才多艺，勤劳能干，刚烈自尊，善良，有教养，善良，有教养，不卑不亢，忠于爱情，不慕荣华，反抗精神**

**焦仲卿：善良孝顺，性格懦弱，忠于爱情，忍辱负重，反抗精神**

**焦母：蛮横无理，独断专行，势力**

**刘母：尽职, 封建思想重**

**刘兄：脾气火爆，趋炎附势**